

## Summer Spanish AP Literature and Culture Summer Work

Se entregará el primer viernes de escuela en agosto.

- Miguel de Cervantes, *Don Quijote*  
Leer los capítulos 1–5, 8 y 9 <http://www.donquijote.org/spanishlanguage/literature/library/quijote/>  
and complete the guías de estudio por capítulo.

Learn the following words (tendrás un examen la primer semana de escuela sobre estas palabras)

### **General:**

Género, narrativa, poesía, drama, ensayo; ambiente, argumento, ficción, figura retórica, héroe, imagen, lector, personaje, protagonista, público, suspenso, tema, ambigüedad, analogía, antagonista, antihéroe, arquetipo, atmósfera, carpe diem, desenlace, fábula, in medias res, ironía, memento mori, símbolo, tono, trama, : alegoría, apología, caricatura, cromatismo o simbolismo cromático, desdoblamiento, leitmotiv, meta- (e.g., metaficción), parodia, sátira

### **Narrativa:**

Autor, narrador; cuento, novela; prosa, crónica, flashback, fluir de conciencia, narrador omnisciente, narrador limitado o narrativa en primera persona, prefiguración, punto de vista o perspectiva, : narrativa epistolar, narrador fidedigno, narrador no fidedigno, narrador testigo, narratorio, parábola

### **Poesía:**

Poema, poeta, voz poética; verso, estrofa; ritmo, métrica: rima consonante, rima asonante, heptasílabo, octosílabo, endecasílabo, alejandrino; arte menor, arte mayor; encabalgamiento, estribillo, lírica, poema épico, redondilla, romance, sinalefa, soneto, verso agudo, verso esdrújulo, verso llano, diéresis, hiato, sinéresis; verso blanco o suelto, verso libre; cesura, hemistiquio; polifonía, polimetría; silva

### **Drama**

Acto, escena, escenario; comedia, tragedia; diálogo, monólogo; teatro, acción dramática: exposición, nudo o clímax, desenlace; acotaciones, aparte, comedia del Siglo de Oro, dramaturgo, teatro del absurdo, anagnórisis, catarsis, falla trágica, ironía dramática, pathos, tres unidades

### **Figuras retóricas:**

Metáfora, símil; aliteración, hipérbole, onomatopeya, personificación, anáfora, antítesis, apóstrofe, circunlocución o perífrasis, elipsis, enumeración, eufemismo, gradación, hipébaton, asíndeton, cacofonía, epíteto, metonimia, paradoja, polisíndeton, sinécdoque, sinestesia, retruécano

### **Historia literaria:**

Barroco, Boom, colonial, Edad Media (medieval), Generación del 98, libro de caballerías, modernismo, naturalismo, novela picaresca, pícaro, realismo, realismo mágico, Renacimiento, romanticismo, Siglo de Oro, conceptismo, culteranismo, costumbrismo, existencialismo, neoclasicismo, postmodernismo, surrealismo, vanguardia

## Guía de estudio

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Capítulo I.** Los siguientes son extractos del capítulo I de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Como puedes apreciar, el español de los tiempos de Cervantes es algo diferente del que se habla hoy endía. ¿Cómo escribirías en español moderno las citas enumeradas a continuación?

a. «—En efeto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más estraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo...»

b. «—...y así, con estos tan agradables pensamientos, llenado del estraño gusto que en ellos sentía, se dio priesaa poner en efeto lo que deseaba...»

c. «—Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde, como queda dicho, tomaron ocasión los autores desta tan verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron

Decir».

d. «—¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso...»

e. «—Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos, y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso...»

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Capítulo II.** Las siguientes palabras y frases se han transformado con el correr de los siglos. Escribe su equivalente en el español contemporáneo y ejemplifica su uso por medio de una oración.

a. —fermosura

b. —priesa

c. —destraídas

d. —vuestra merced

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Capítulo III.** Señala las oposiciones que encuentres entre los elementos de la realidad y los de la imaginación de don Quijote. Explica luego qué es lo que pretende Cervantes al contrastar estos elementos de manera tan acentuada.

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Capítulo IV** Analiza el papel que desempeñan los siguientes personajes en el capítulo cuarto y explica

a. —Andrés

b. —Juan Haldudo

c. —Don Quijote

**El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Capítulo VIII** ¿En tu opinión, por qué se ha vuelto en uno de los más famosos de la historia de don Quijote el episodio de los molinos de viento, aunque se relata en pocas páginas?

El ingenioso hidalgo don Quijote de la ManchaCapítulo IX. En todo capítulo del Quijote, interesa que el lector preste mucha atención al arte de narrar de Cervantes. Como indica el estudioso James Parr, es en esta esfera donde Cervantes eclipsa a todos los contemporáneos suyos y aun a los nuestros del siglo XXI. Sírvete tú de esta hoja al leer el capítulo IX, para observar sus elementos narrativos. Incluye en los apuntes que tomes 1)las palabras textuales que te resulten más significantes para tu hallazgo, citadas a modo de defensa; 2)una breve descripción o definición del hallazgo, escrita en tus propias palabras; y 3)la página donde se encuentran las palabras de cada cita. Empieza tus observaciones al comenzar tu lectura del capítulo. Mientras lees, documenta, al pie de la página, los momentos graciosos que te hacen reír.

### **Cambios de narrador**

Al comienzo del capítulo IX el narrador es

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Cambios de tono**

Al comienzo del capítulo IX el tono es...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Momentos graciosos**

---

---

---

---

---

---

---

---